

AB zum akustischen Gedächtnis und zur akustischen Serialität

Variante ohne Verwendung der Notenwerte:

* Der Trainer klopft mit Bleistift (oder klatscht) einen 4/4-Takt vor.

Das Kind klopft den Takt nach – Pause – neuer Takt.

** dto – ohne Pause – der gleiche Takt wird vom Trainer vorgeklopft
und vom Kind nachgeklopft – die Aufmerksamkeitsspanne wird verlängert.
..... Endlosschleife

*** Der Trainer klopft wieder einen 4/4 Takt vor – das Kind klopft nach – ohne Pause
wird vom Trainer ein neuer Takt vorgeklopftdto

Auch für Gruppen geeignet:

Die Notenwerte werden auf festem Karton ausgedruckt oder laminiert.

Je nach Vorwissen können die Noten- und Pausenwerte verwendet werden oder sie müssen nach und nach eingeübt werden.

Üben:

Es werden anfangs zwei 4/4 Takte mit den Notenwerten untereinander ausgelegt, später vier 4/4-Takte.

Wichtig ist dabei, dass erkennbar ist, das z.B. $\frac{1}{2}$ Note den gleichen Wert hat wie 2/4 Noten.

Nun klopft der Trainer einen Takt und die Schüler*innen zeigen auf den passenden Takt.

Spielen:

- Kleingruppen:

Wer zuerst klatscht und den richtigen Takt zeigt oder mit einer Fliegenklatsche auf den richtigen Takt klopft, hat die Runde gewonnen.

- größere Gruppen:

Wenn dies eingeübt ist, kann es wie „Obstsalat“ gespielt werden. Den Schülern-Schülerinnen werden Takte zugeteilt, wenn sie den Takt hören, müssen sie die Plätze wechseln.

0

9

9





